



Restauración de Mansarda Central del edificio del Colegio Nacional de Buenos Aires.

1. Descripción el proyecto

El proyecto que elevamos a vuestra consideración es la reconstrucción y restauración de la mansarda central del edificio del Colegio Nacional de Buenos Aires.

La misma presenta un alarmante estado de deterioro, que se traduce en sendas entradas de agua hacia el interior del edificio con daños en espacios paradigmáticos como el Aula Magna y la Biblioteca, y en espacios de uso cotidiano por el alumnado como el Gabinete de Geografía y el Gabinete de Informática.

Actualmente se encuentra cubierta por una lona para evitar las entradas de agua, lo cual no sólo es una solución de muy baja eficacia sino también de extrema fragilidad. La mera exposición al viento y al sol está deteriorando la cobertura de manera acelerada y si la lona simplemente se rasgara las entradas de agua volverían a penetrar desde la azotea hasta el subsuelo del edificio con el consiguiente daño irreparable sobre interiores de altísima calidad arquitectónica, los cuales son además el espacio de uso del alumnado, a quien debemos asegurar una razonable seguridad física y saludable bienestar.

Los daños que presenta actualmente la estructura se pueden resumir en lo siguiente:

- 1- Faltante completa de la cenefa de zinc de cierre superior del tejado.
- 2- Filtraciones en la cubierta de zinc de chapa plana con disposición "a la belga".
- 3- Faltante completo del cierre perimetral entre cubierta y cenefa superior.
- 4- Faltante completo del ornamento de zinc original.
- 5- Faltante parcial de pizarras
- 6- Deterioro parcial de la estructura de madera de clavaderas
- 7- Deterioro de las canaletas perimetrales de recogimiento de aguas presentando picaduras y uniones abiertas.

Nuestro proyecto incluirá la realización de las siguientes tareas:

- 1- Ejecución de cercos y elementos de protección.
- 2- Protección parcial del sector para impedir la entrada de agua de lluvias.
- 3- Retiro de la totalidad de las pizarras y limpieza de las piezas para su reutilización las que se encuentren en condiciones.
- 4- Retiro de todas las canaletas y babetas de chapa galvanizada, que se encuentran oxidadas y no son compatibles con el material original.
- 5- Retiro de los revestimientos de zinc de aventanamientos y otros que se encontraran deteriorados.
- 6- Retiro del maderamen que se encuentre deteriorado.
- 7- Reconstrucción del maderamen y estructura general de soporte.
- 8- Provisión, preparación y colocación de un nuevo revestimiento en zinc puro francés copiando la morfología existente de los laterales, capotas y babetas de las lucarnas.
- 9- Reconstrucción de los tejados de pizarra reutilizando las pizarras en buen estado recuperadas del desmonte y completando el faltante mediante la provisión y colocación de pizarras nuevas, iguales a las originales, fijadas con clavos de cobre.



- 10- Provisión, preparación y colocación de la totalidad de las canaletas, babetas y revestimiento de cornisas.
- 11- Provisión, preparación y colocación de un nuevo membrón realizado en zinc puro, conformado igual al original.
- 12- Restauración integral de todos los ojos de buey y ventilaciones retiradas, utilizando zinc puro, colocándolos en su posición original y recuperando los ornatos artísticos.
- 13- Reparación de la cubierta superior de zinc.

2. Antecedentes de la propuesta

El Colegio ha comenzado hace ya casi una década un proceso de reconstrucción y rescate de su patrimonio histórico y arquitectónico, luego de haber llegado a un grado de deterioro que en algunos casos significó la clausura de espacios de uso por el peligro que representaban los posibles desprendimientos de mampostería y piezas ornamentales.

En primer lugar se restauraron sus patios internos Rivadavia y Moreno, que se encontraban clausurados. Esta obra se realizó mediante aportes del entonces Ministerio de Planificación que fueron administrados por la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques. Para nuestra Asociación significó un voto de confianza y un paso hacia adelante en la profesionalización de nuestra administración, demostrando nuestra predisposición y capacidad para llevar adelante grandes emprendimientos.

Más tarde se logró una partida para la restauración de la fachada, de sus revoques de piedra paris, sus cornisas y ornamentos, recuperando el frente del Colegio su brillo y logrando remover una estructura de andamios que evitaba posibles accidentes por desprendimientos de mampostería.

Desde el año 2015 nuestra Asociación se ha presentado al Programa de Mecenazgo de la Secretaría de Cultura con un ambicioso proyecto de restauración y recuperación de los espacios interiores del edificio, los claustros, la sala de Profesores, espacios que se encontraban en un estado de avanzado deterioro, con suciedad acumulada durante casi 100 años. El proyecto ha sido muy exitoso, recuperando el Colegio su luminosidad y aspecto original. El Programa nos ha apoyado en las ediciones de 2016 y 2017, pudiendo a través de sus aportes, y con el agregado de algunos fondos propios, restaurar la totalidad de los espacios comunes de la planta baja y la Sala de Profesores, los claustros de aulas del 1er piso, y parte del 2do piso.

Para poder avanzar en este continuo proceso de recuperación, se hace imperioso reparar las entrantes de agua de lluvias y la mansarda central es uno de los puntos más complejos, por lo que pedimos nuevamente la participación del Programa de Mecenazgo para ayudarnos a culminar esta obra monumental.

3. Objetivos del proyecto

La reparación y puesta en valor de la mansarda central del Colegio Nacional de Buenos Aires nos permitirá cumplir una multiplicidad de objetivos:

- 1- Impedir la filtración de aguas de lluvias que generan importantes daños en espacios paradigmáticos del Colegio, que conforman tesoros culturales de nuestra comunidad,



como el Aula Magna, un espacio exquisitamente decorado con moldurados, volutas, boiserías y aplicaciones de dorado, siguiendo los cánones del Academicismo Francés; la Biblioteca, de más de ciento treinta mil volúmenes, la cuarta en tamaño de la Ciudad de Buenos Aires; el Gabinete de Geografía, donde se guarda una colección de mapas antiguos y piezas de incalculable valor arqueológico como el Caparazón de Gliptodonte y momias indígenas; y el Gabinete de Informática, con equipos de computación y tendidos eléctricos y de datos.

- 2- Completar con esta operación la restauración de la fachada principal de la calle Bolívar devolviendo al edificio su esplendor original, y poniendo al edificio del Colegio en el mismo nivel de recuperación de sus vecinos Iglesia de San Ignacio, la más antigua de la ciudad, restaurada en forma total tres años atrás, y el Palacio Raggio, restaurado también en forma completa luego de un abandono de décadas, cerrando con su espléndida cúpula la escena de la cuadra de Bolívar al 200, una de las piezas urbanas más relevantes del Casco Histórico.
- 3- Brindar seguridad física a transeúntes y a nuestra misma comunidad educativa respecto a posibles desprendimientos de partes del tejado el cual se encuentra hoy en un avanzado estado de deterioro.

4. Instituciones Participantes en el Proyecto

Institución: Asociación Cooperadora Amadeo Jacques

Modo de Participación: Promotora

5. Cronograma de Actividades

Tiempo de ejecución (fecha exacta de inicio)	Descripción de la actividad
10/03/21	<i>Fecha estimada de comienzo de obra</i>
15 días	Andamios y cubierta provisoria
21 días	Desmante pizarras y limpieza
15 días	Desmante maderamen
45 días	Rearmado pizarras
15 días	Reposición zinguerías y membrones
15 días	Reparación ojos de buey
15 días	Reparación cubierta
21 días	Terminaciones
8 días	Retiro andamios
170 días	TOTAL DE LOS TRABAJOS

Arq. Guillermo Rosenbaum

Presidente

Asociación Cooperadora Amadeo Jacques