

CURRICULUM VITAE

APELLIDO: Blanco

NOMBRES: Carlos Manuel

1) TITULOS OBTENIDOS

- Carrera de Especialización en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, (no terminada aún), promedio: 10.00
- Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 20/05/1998, promedio: 8.02
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Bachiller especializado en Ciencias Exactas, Tecnología y Diseño, 18/10/1991, promedio: 8.60

2) ANTECEDENTES DOCENTES

- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Jefe de Departamento de Historia del Arte (Res. CNBA 989/11)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Miembro del Consejo Académico (Res. CS 4767/08)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Miembro de la Comisión Evaluadora para la asignación de horas cátedras interinas y suplentes del Departamento de Historia del Arte (2015)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Miembro de la Comisión Evaluadora para la asignación de horas cátedras interinas y suplentes del Departamento de Historia del Arte (Res. CNBA 571/2012)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Veedor en el Concurso por oposición y antecedentes de la asignatura plástica (Res. CNBA 499/2011)

- Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, ex Miembro de Número
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Profesor Regular (Res. C.S. 3250/07) y Profesor regular titular por concurso de oposición y antecedentes (Res. C.S. 5528/12) de Historia del Arte, 2002 - (continúa)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Auxiliar docente de Historia del Arte 01/04/93 – (continúa)
- Fundación Universidad del Cine, Profesor Adjunto de Historia del Arte por designación desde 2005 (continúa)
- Fundación Universidad del Cine, Jefe de Trabajos Prácticos de Historia del Arte por designación desde 1999 (continúa)
- Universidad del Salvador, Profesor Adjunto Extraordinario de Introducción al Arte Oriental por designación, desde 2009,(continúa)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Ayudante de Historia del Arte 30/04/91- 01/09/2005, Res 372/2005
- Universidad de Palermo, Facultad de Ciencias Sociales, Profesor Adjunto por designación, “Arte y Poder Político”, 2008 - 2009
- Escuela de Fotografía – Foto Club Argentino (Exp. Res. 2017/99) Profesor Regular Titular de Historia de la Fotografía I y II, 2000 – 2002
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Docente por designación del curso de Fotografía, 1999-2005
- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Auxiliar Docente Cát. Arq. Terzoni, 1998-99

3) ANTECEDENTES CIENTIFICOS

- “*Guía de Perplejos, Una aproximación occidental al cine de acción coreano*”, Carlos Blanco, Vº Congreso Nacional de Estudios Coreanos, The Korea Foundation, ISBN 978-950-33-0715-1, pág 775
- “*Tu sombra está sobre la línea: Microlímites cinematográficos en torno al paralelo 38*” Carlos Blanco, Congreso Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África, (ALADAA) publicación en CD, se adjunta copia escrita
- “*La imagen de Judas y la conformación de la imagen del Judío a partir de la Ultima Cena*”, Carlos Blanco, IVª Jornadas Estudios e Investigaciones. Artes Visuales y Música, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, ISSN 1515-2685
- “*Una mirada en tanto “objeto a” desde el abordaje psicoanalítico en relación al efecto de sentido que genera en el cine de horror coreano*” Carlos Blanco, VIIº Congreso Nacional de Estudios Coreanos, The Korea Foundation

4) CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN Y/O ACTUALIZACIÓN – DISCIPLINAR Y/O PEDAGÓGICOS-

- 1998, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Seminario “*La lógica de Hegel*” dictado por el Prof. Rubén Dri.
- 1999, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Programa de formación e incorporación de docentes investigadores (FOINDI), Seminario de Posgrado: “*Metodología de la Investigación*” dictado por el Prof. Dr. Juan Samaja.
- 1999, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Programa de formación e incorporación de docentes investigadores (FOINDI) Seminario de Posgrado “*Técnicas de redacción de informes de Investigación*” dictado por el Prof. Arq. J. L. Caivano.
- 1999, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Programa de Actualización y Capacitación Docente, Seminario de Posgrado: “*Natural - Artificial*” dictado por el Prof. Arq. Juan Herreros.
- 1999, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Programa de Actualización y Capacitación Docente, Seminario de Posgrado: “*Edificios de gran altura y Construcciones de grandes luces*” dictado por el Prof. Dr. Ing. N. El-Niemeri
- 2001: Archivo General de la Nación - Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, 7º Congreso de Historia de la Fotografía.
- 2000-2002: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Carrera de Arquitectura. Alumno becado de la Carrera de Especialización en Historia de la Arquitectura, Promedio: 10.00 (no finalizado)
- 2004: Iª Jornada de Revisión de la Ley Federal de Educación, Asistente,
- 2010: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología: “*La institución educativa: cooperación y conflicto: Un análisis de las prácticas*” Curso para profesores y auxiliares del Colegio Nacional de Buenos Aires dictado por la Cátedra de Psicología Social II, asistente

5) OTROS CARGOS DESEMPEÑADOS EN EL AMBITO UNIVERSITARIO Y MISIONES ESPECIALES CONFIADOS POR LA UNIVERSIDAD O SUS ESTABLECIMIENTOS

- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, miembro suplente de la Junta Electoral para la elección de representantes por el Claustro de graduados ante el Consejo Escolar Resolutivo, (Res. CNBA 846/2014)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, miembro titular de la Junta Electoral para la elección de representantes por el Claustro de profesores ante el Consejo de Convivencia, (Res. CNBA 300/2014)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, reconocimiento por la participación en el desarrollo de la Gala en el Teatro Colón, (Res. CNBA 974/2013)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Miembro del Comité de celebración del 150° aniversario de la creación del Colegio Nacional de Buenos Aires, (Res. CNBA 581/2013)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Miembro de la Junta electoral para la elección del claustro de Graduados al Consejo Escolar Resolutivo.
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Autoridad de comicios para la elección de consejeros del Claustro de Estudiantes del Consejo Escolar Resolutivo
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Miembro del Comité de celebración del 190° aniversario de la creación de la Universidad de Buenos Aires, Res. 490/2011
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Miembro de la Comisión Bicentenario.
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Coordinador del Área de Servicios Web. 2010 (Res. CNBA 403/2010) – continúa,

- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Coordinador del Departamento de Historia del Arte. (Nota 457, 10/03/2008)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Subdirector de la Dirección de Extensión y Bienestar Estudiantil, (Res.CNBA 441/2010)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Coordinador del Área de Cultura de la Dirección de Extensión y Bienestar Estudiantil, (Res.CNBA 334/2005)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, colaborador en el LXX Congreso Mundial de la IFLA, (Res.CNBA 496/2004)
- Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, colaborador en el XVI Simposio de Lenguas Clásicas, (Res.CNBA 779/2000)
- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Medicina, Asesor Técnico, 2006 (Expte. FMED 500513/06)

6) OTROS CARGOS Y ANTECEDENTES

Asistencia a Cursos y Conferencias

- 1991, Alliance Française de la Ciudad de Buenos Aires: *L'art dans le XXeme. siècle (curso dictado en francés, no se otorgaron certificados)*
- 1992, Alliance Française de la Ciudad de Buenos Aires: *L'art en Europe dans les temps de C. Colon, (curso dictado en francés, no se otorgaron certificados)*
- 1992, Bolsa de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires, *¿Qué es una obra de Arte?*
- 1993, Alliance Française de la Ciudad de Buenos Aires: *L'art de l'Extrême Orient, (curso dictado en francés, no se otorgaron certificados)*
- 1993, Bolsa de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires, *El Arte del s. XIX*
- 1994, Alliance Française de la Ciudad de Buenos Aires: *La métamorphose du Christ dans l'Art d'Occident , (curso dictado en francés, no se otorgaron certificados)*
- 1994, Bolsa de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires, *Del postimpresionismo al siglo XX*
- 1995, Alliance Française de la Ciudad de Buenos Aires: *L'Art du XVIIeme. siècle, (curso dictado en francés, no se otorgaron certificados)*
- 1996, Alliance Française de la Ciudad de Buenos Aires: *Les nouvelles formes de la vision, (curso dictado en francés, no se otorgaron certificados)*

Colaboración en publicaciones

- Brandáriz, Gustavo A., 2010. *El Colegio Nacional de Buenos Aires*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzanitas de las Luces. Dibujos de Carlos Moreno. Fotografías de Carlos Blanco - Cuadernos de la Manzanitas de las Luces nro 8 ISBN 978-950-9410-10-1-oc.

Membresías

- 2011 - 2014, Miembro del Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzanita de las Luces

Cursos y Conferencias dictados

- 2000, XXVIº Encuentro Regional de Pintores, Canals, Córdoba Conferencia: “*Tres prejuicios en la apreciación de la pintura*”
- 2002, Foto Club Argentino “*Lares y Penates: sobre Lewis Hine y Eugene Atget*”
- 2003, Foto Club Argentino “*Lo feo puede ser hermoso...*”
- 2007, Gran Logia Femenina de Libres y Aceptados Masones, Curso: “*Iconología del Tarot: una visión iniciática*”
- 2013, Festival de Matemática de Buenos Aires: “*¿Qué ves cuando me ves?: una relación entre las matemáticas y las bellas artes*”
- 2013, Festival de Matemática de Buenos Aires: “*De los egipcios al fideicomiso inmobiliario, discusiones entre la matemática y la arquitectura*”
- 2015, Festival de Matemática de Buenos Aires: “*La ruta nos aportó un camino natural: (des)ventajas de la simetría*”
- 2015, 23/04 Hospital de Clínicas “José de San Martín” (UBA) Ciclo Cultural 2015 “*La construcción del rostro de la locura a partir del arte*”
- 2015, 29/09 Universidad de Buenos Aires, Facultad de Medicina, Cátedra de Toxicología, “*Una genealogía de la locura en el arte*”

Ponencias

- 2000, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, III Jornadas de Imaginarios Urbanos, “*Lo Arquitectónico en tanto es mediatizado*”
- 2001, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, IV Jornadas de Imaginarios Urbanos, “*Apuntes para una genealogía del flâneur*”
- 2001, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, II Jornadas de Fotografía y Sociedad, “*Lo bueno, lo bello y lo verdadero*”

- 2003, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, III Jornadas de Fotografía y Sociedad, “*Escribir con el codo lo que se ha borrado con la mano*”
- 2008, Universidad del Salvador, Escuela de Estudios Orientales, IV^a. Jornadas Nacionales de Estudios Coreanos “*Cine Coreano, cine degenerado*”
- 2010, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Artes, 2º Congreso Internacional “Artes en Cruce” “*Como en David: para un ocultamiento de la violencia*”
- 2011, Universidad Sergio Arboleda – Centro de Estudios Regionales y Estratégicos (Bogotá), Expositor Invitado al Vº Encuentro de Estudios Coreanos en America Latina,

Clases magistrales

- 2003, Universidad de Buenos Aires, Colegio Nacional de Buenos Aires, Instituto de Investigación Prof. Gerardo Pagés: “*Eros y Tánatos: El Arte y la muerte en la Viena de Freud*”

Participación como Jurado

- 2002 -2003, Foto Club Argentino, Jurado de Concursos

Tesis dirigidas

- 2010, Director de tesis de grado de María Peralta Ramos (MAT A4028), Fundación Universidad del Cine (de acuerdo a Res. 13/94), “El Padrino, Parte I, *El espíritu del Barroco*” calificación: 10 (diez)
- 2012, Director de tesis de grado de Luciana Murujosa, Fundación Universidad del Cine, “Pervivencia de la muerte en el cine italiano” calificación: en desarrollo.