

# **CURRICULUM VITAE**

**PROFESORA MARÍA INÉS GONZÁLEZ**

**BUENOS AIRES**

**2015**

## **TÍTULOS OBTENIDOS**

### **Profesora de Enseñanza Secundaria Normal y Especial en Letras**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Puan 430 (Cap. Fed.)

Año de egreso: 1989

### **Licenciada en Letras**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Puan 430 (Cap. Fed.)

Año de egreso: 1990

### **Estudios de posgrado**

Carrera de especialización en Procesos de Lectura y Escritura

Secretaría de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.

Puan 430 (Cap. Fed.)

En curso.

## **CONOCIMIENTO DE IDIOMAS**

Inglés (leo, escribo)

Francés (leo)

## **1) ACTIVIDADES DE GESTIÓN ACADÉMICA Y DOCENTE**

### **Colegio Nacional de Buenos Aires**

**2013**

-Miembro del Jurado de Selección de Antecedentes para confeccionar el listado docente para cubrir cargos de interinatos y suplencias en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Cargo electivo.

**03/ 2008- 03/ 2012**

-Jefa del Departamento de Castellano y Literatura. Colegio Nacional de Buenos Aires.

Cargo electivo.

## **2) FORMACIÓN DE FORMADORES: ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

### **Ministerio de Cultura de México. Secretaría de Educación Pública (SEP)**

**2013-2015 (En proceso de edición)**

-Autoría de Carpetas Docentes de ejercitación y propuestas didácticas para la enseñanza de la lengua y la literatura. Estas carpetas, que se comenzaron a editar en 2014 y terminarán de publicarse en 2015, según los grados, serán la bibliografía oficial preparatoria para las evaluaciones internacionales de comprensión lectora.

-Redacción de Carpetas de ejercitación destinadas a los alumnos, como bibliografía preparatoria oficial para las evaluaciones internacionales de comprensión lectora.

### **Universidad Tecnológica Nacional (UTN). Extensión universitaria**

**2013**

**Taller *e-learning*. Formación de formadores.**

Redacción del material teórico para el Módulo 2 del Taller “Herramientas de apoyo para la producción escrita en plataformas virtuales”, destinado a profesionales de ANLIS (Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud) que se desempeñarán como formadores virtuales en sus disciplinas científicas de agentes de la Institución.

### **Ministerio de Educación de la Nación Argentina.**

**2012**

**-Coordinadora del equipo de Capacitación Docente en Didáctica de la Lectura para el Programa de Sensibilización y Capacitación PISA 2012.**

Estuve a cargo de la selección y coordinación de un equipo de ocho profesores de Lengua y Literatura que trabajó con los docentes a cargo de alumnos de quince años, en las escuelas de todas las provincias del país que fueran seleccionadas para formar parte de las evaluaciones de la calidad educativa PISA. Nuestras tareas consistieron en preparar material teórico y didáctico para los profesores, dar clases de capacitación y elaborar los informes para la página web del Ministerio de Educación.

**2011**

**-Lectora crítica y redactora del informe** sobre las *Recomendaciones para la enseñanza de la Lengua y la Literatura* para el nivel primario, derivados de las pruebas ONE año 2011.

**2010**

**-Lectora crítica y redactora del informe** sobre las *Recomendaciones para la enseñanza de la Lengua y la Literatura* para el nivel secundario, derivados de las pruebas ONE año 2010.

**2008-2009**

-Itemóloga de las evaluaciones nacionales de calidad educativa (comprensión lectora).

**Colegio Nuestra Señora de la Misericordia**

**04/2014 y continúo**

Asesora permanente del área de Lengua y capacitadora de planta de maestros de nivel primario.

**Colegio Scholem Aleijem.**

**03/2013 y continúo.**

Asesora permanente del área de Lengua y capacitadora de planta de maestros de nivel primario.

**Colegio Beth**

**2005 (Continúo)**

Asesora y capacitadora docente permanente del área de Lengua y Literatura (Nivel Primario, primero y segundo ciclos).

**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Red Federal de Educación.**

**2001**

**Elaboración del proyecto y dictado del seminario de capacitación docente** “Análisis del discurso autoritario en los discursos gubernamentales y de los medios masivos durante el Proceso Militar”.

Sede: Instituto de Educación Superior Juan B. Justo.

**Facultad de Filosofía y Letras. (UBA). Red Federal de Educación.**

**2001**

**Elaboración del proyecto y dictado del seminario de capacitación docente** “La literatura de frontera, la frontera en la literatura y la literatura fronteriza en la literatura argentina.”

Sede: Facultad de Filosofía y Letras. (25 de Mayo 217).

**Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección General del Libro.**

**1987-1989**

**Tallerista.**

Plan Nacional de Lectura “Leer es crecer” (con apoyo de UNESCO).

Coordinación de talleres de lectura y escritura literarias para alumnos y docentes de nivel primario y secundario a lo largo de todo el país.

**3) ACTIVIDADES DOCENTES**

**A) En el Nivel Medio**

**Colegio Nacional de Buenos Aires (UBA)**

**1998-2015 (Continúo)**

**-Cátedra de “Introducción al análisis literario” (3er. Año).**

Profesora titular.

**-Cátedra de “Literatura Española” (4to. Año)**

Profesora titular.

**2008**

-Cátedra de Literatura Hispanoamericana y Argentina.

Profesora suplente. (julio de 2008 a marzo de 2009)

**2015**

-Cátedra de Literatura Hispanoamericana y Argentina.

Profesora suplente. (20 de febrero a 15 de mayo)

**Colegios Universitarios de la UBA. Colegio Nacional de Buenos Aires y Escuela Superior de comercio Carlos Pellegrini. Curso de Ingreso. (UBA)**

**1997-2001**

-Supervisora del Curso de Ingreso.

**1996**

-Profesora del Curso de Ingreso.

**Colegio Tarbut**

**2000-2010**

-Profesora titular del **Programa de Bachillerato Internacional** (4to. y 5to. Años).

**1989- 2010**

-Profesora titular de Lengua y Literatura. 3er. Ciclo de EGB.

**1989- 2010**

-Profesora titular de Lengua y Literatura. 1er. Año Nivel Polimodal.

**Colegio Aula XXI**

**1993-1994**

Profesora interina de Lengua y Literatura. Ciclo Polimodal.

**B) En el nivel terciario**

**Profesorado de Nivel Inicial “Agnon”**

**2012**

Profesora titular de Lengua y Literatura.

**C) En Extensión Universitaria**

**Universidad tecnológica nacional (UTN).**

Tareas realizadas en el marco de capacitación oficial de agentes de organismos estatales.

**2013 (Primer cuatrimestre)**

-Profesora del taller de capacitación “Herramientas de apoyo para la producción escrita” nivel I, en

el Ministerio de Economía.

-Profesora del taller de capacitación “Herramientas de apoyo para la producción escrita” nivel II, en el Ministerio de Economía.

#### **2011-2014 (Continúo)**

##### **Departamento de extensión Universidad Tecnológica Nacional (UTN)**

Profesora del taller de “Herramientas para la producción escrita”, convenio entre la UTN y organismos del Estado Nacional. (Convenio ANLIS, Convenio Industria; Convenio MECOM).

#### **4) ACTIVIDADES EDITORIALES**

##### **A) Editorial Colihue**

#### **2010-2014 (Continúo)**

Asesora externa de la editorial en colecciones *Leer y Crear* y *Colihue clásica*.

-Creadora y coordinadora y coautora de los volúmenes del proyecto editorial ***Instrumentos de la crítica. Coautora de los títulos que componen el diseño de la colección.***

Se trata de una colección dirigida a estudiantes y docentes del nivel terciario de divulgación y didáctica de la teoría y la crítica literarias. **Contrato firmado en 2010.**

#### **2014**

**-Trabajos en proceso de redacción.**

**-Segundo volumen de la colección *Herramientas de la crítica: Los géneros en el borde*, en coautoría con Sylvia Nogueira.**

-Selección de textos y estudio crítico para antología literaria: “Una antología de ríos”. Colección *Leer y Crear (LyC)*.

-Póslogo y contenidos didácticos para *Abel Sánchez*, de Miguel de Unamuno, Colección *Leer y Crear (LyC)*.

-Edición crítica de *Niebla*, *Abel Sánchez* y *Epistolarios*, de Miguel de Unamuno. Colección *Clásica*.

**-Libros y estudios ya publicados en editorial Colihue.**

#### **05/2013**

##### **Primer tomo de la colección *Instrumentos de la crítica*.**

*-Instrumentos de la crítica. Una introducción al análisis de textos literarios. Narrativa.* En coautoría con la profesora Marcela Grosso. ISBN 978-987-684-363-8.

*-Instrumentos de la crítica. Una introducción al análisis de textos literarios. Narrativa. Libro del profesor.* ISBN 978-987-684-367-6.

#### **2012**

- Asesoramiento de escritura y lectura crítica del original de *Huesos desnudos*, de Eric Domergue, para editorial Colihue.

Prólogo, Estudio crítico y Propuestas de actividades de *Huesos desnudos*, de Eric Domergue. Editorial Colihue, colección LyC. ISBN 978-950-581-162-5

## **B) Trabajos y publicaciones de investigación, divulgación y didáctica de la lengua y la literatura.**

### **- Editorial Tinta Fresca**

#### **2012-2013**

“El tiempo de la vida”, capítulo del libro *Prácticas del lenguaje I. Educación secundaria. Primer año*. Buenos Aires, Tinta Fresca, 2013. ISBN 978-987-576-614-3

“La lengua y los textos”, capítulo de gramática en el libro *Prácticas del lenguaje I*, Buenos Aires, Tinta Fresca, 2013. ISBN 978-987-576-614-3

“Hacerse grande”, capítulo del libro *Prácticas del lenguaje II. Educación secundaria. Segundo año*. Buenos Aires, Tinta Fresca, 2013. ISBN 978-987-576-621-1

“La lengua y los textos”, capítulo de gramática en el libro *Prácticas del lenguaje II*, Buenos Aires, Tinta Fresca, 2013. ISBN 978-987-576-621-1

“Hacer memoria”, capítulo del libro *Prácticas del lenguaje III. Educación secundaria. Tercer año*. Buenos Aires, Tinta Fresca, 2013. ISBN 978-987-576-631-0

“La lengua y los textos”, capítulo de gramática en el libro *Prácticas del lenguaje III. Educación secundaria. Tercer año*. Buenos Aires, Tinta Fresca, 2013. ISBN 978-987-576-631-0

### **- Universidad Tecnológica Nacional**

#### **2013**

Módulo teórico-práctico publicado en la plataforma virtual <http://www.anlis.gov.ar/formacion2/>

“Herramientas de apoyo para la producción escrita en entornos virtuales. Formación de formadores”

#### **2011-2013**

“Herramientas de apoyo para la producción escrita”, Nivel I. Cuadernillo teórico-práctico publicado por UTN.

“Herramientas de apoyo para la producción escrita”, Nivel II. Cuadernillo teórico-práctico publicado por UTN.

“Herramientas de apoyo para la producción escrita”, Nivel III. Cuadernillo teórico-práctico publicado por UTN.

### **Editorial Guadal**

#### **2010**

Contenidos didácticos para la edición de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, Editorial Guadal. (En coautoría con el profesor Raúl Illescas) ISBN 978-987-1713-03-5.

### **Editorial Longseller**

**2007**

Prólogo a *Trafalgar*, de Benito Pérez Galdós. Estudio preliminar y notas para alumnos de nivel secundario. ISBN 9875506583

**Página 12- Colegio Nacional de Buenos Aires.** (Convenio de publicación).

**2006-2007**

**Grandes Escritores Latinoamericanos.** Miembro del equipo de cinco redactores permanentes de la colección de **cuarenta y dos fascículos** de publicación semanal sobre autores destacados de la literatura latinoamericana. Publicación desde el 11 de octubre de 2006 al 8 de agosto de 2007. ISBN 10: 987-503-431-2 // 13:978-987-503-431-0

**2005-2006**

***Historia de la literatura argentina.***

Miembro del equipo de cuatro redactores permanentes de la colección de **sesenta y seis fascículos** publicados con frecuencia semanal sobre historia de la Literatura Argentina. Publicación desde el 29 de junio de 2005 al 4 de octubre de 2006.

ISBN de la obra completa: 987-503-390-1

**Editorial Norma. Colección Cara y Cruz**

**2004**

-Prólogo a *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*, de Edgar A. Poe, para colección Cara y Cruz, Editorial Norma. (En coautoría con Marcela Grosso)

-Prólogo a *Historia de un tío vivo (The wrong box)*, de R. L. Stevenson y Lloyd Osbourne, (En coautoría con Marcela Grosso) ISBN

**Editorial A/Z**

**2001**

-“Segundo tramo. El teatro y los signos”, en *Lengua y literatura 3ro. Polimodal*, Buenos Aires, A/Z editora. Libro de texto para alumnos de nivel secundario. ISBN 950-534-650-6.

-“Cuarto tramo. El saber de los relatos”, en *Lengua y literatura 3ro. Polimodal*, Buenos Aires, A/Z editora. Libro de texto para alumnos de nivel secundario. ISBN 950-534-650-6 .

**2000**

- “Primer tramo. ¿Qué sabe usted sobre Shakespeare?”, en *Lengua y literatura 2do. Polimodal*, Buenos Aires, A/Z editora. Libro de texto para alumnos de nivel secundario. ISBN: 950-534-649-2

- “Cuarto tramo. El mundo de la novela”, en *Lengua y literatura 2do. Polimodal*, Buenos Aires, A/Z editora. Libro de texto para alumnos de nivel secundario. ISBN: 950-534-649-2

**Editorial Sudamericana. Colección “Sudamericana Joven”.**

**1989-2001**

Asesora externa de edición y co-redactora en colección “Sudamericana Joven”, editorial Sudamericana. (Actividad con la profesora Marcela Grosso)



**Antologías y guías de análisis de textos y contenidos didácticos para el profesor publicadas en la colección.**

*Breve antología del cuento argentino contemporáneo (1940-1990)*. Selección de textos, biografías y glosarios en coautoría con prof. Marcela Grosso. Bs. As., 2001. ISBN 950-07-1739-5

*Guía de trabajo para el profesor. Breve antología del cuento argentino contemporáneo (1940-1990)*. Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor, Bs. As., 2001

*Breve antología del cuento argentino contemporáneo 2 (1950-2000)* Bs. As., 2001. Selección de textos, biografías y glosarios en coautoría con prof. Marcela Grosso. Bs. As., 2001. ISBN 950-07-1990-8.

*Guía de trabajo para el profesor. Breve antología del cuento argentino contemporáneo 2 (1950-2000)*. Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor, Bs. As., 2001.

*Breve antología del cuento argentino (1900-1940)*, Selección de textos, biografías y glosarios (autoría compartida). Bs. As., 2000. ISBN 950-07-1528-7

*Guía de trabajo para el profesor. Breve antología del cuento argentino (1900-1940)*. Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor, Bs. As, 2000.

*Breve antología del cuento argentino 2 (1900-1940)*. Selección de textos, biografías y glosarios (autoría compartida). Bs. As, 2000. ISBN 950-07-1740-9.

*Guía de trabajo para el profesor. Breve antología del cuento argentino 2 (1900-1940)*. Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor, Bs. As, 2000.

*Breve antología de cuentos fantásticos. Selección, biografías y glosarios en coautoría con prof. Marcela Grosso*, Bs. As., 1998. ISBN 950-07-1350-0.

*Guía de trabajo para el profesor. Breve antología de cuentos fantásticos*. Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor. Bs. As., 1998.

*Guía de trabajo para el profesor. Breve antología de ciencia ficción (publicada por Sudamericana)*.

*Selección de textos a cargo de equipo del GUDIL -Grupo Universitario de Investigación Literaria-). Estudio crítico y contenidos didácticos para el abordaje de los textos de la antología, en coautoría con prof. Marcela Grosso. (Colaboración de Enrique Torlaschi), Buenos Aires, 1997.*

*Breve antología poesía latinoamericana de vanguardia: 1920-1930. Poemas y manifiestos.* Selección de textos, biografías y glosarios en coautoría con prof. Marcela Grosso. Bs. As., 1996. ISBN 950-07-1116-8.

*Guía de trabajo para el profesor. Breve antología de poesía latinoamericana de vanguardia: 1920-1930. Poemas y manifiestos.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor. Bs. As., 1996.

*Breve antología de cuentos policiales.* Compilación en colaboración con Ricardo Piglia y Marcela Grosso. Biografías y glosarios en coautoría con prof. Marcela Grosso. Bs. As., 1995

*Guía de trabajo para el profesor. Breve antología de cuentos policiales.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor. Bs. As., 1995

*Breve antología de cuentos 2.* Selección de textos, biografías y glosarios en coautoría con prof. Claudia Rébora, Bs. As., 1992.

*Guía de trabajo para el profesor. Breve antología de cuentos 2.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor. Bs. As., 1992.

*Breve antología de cuentos.* Selección de textos, biografías y glosarios en coautoría con prof. Claudia Rébora, Bs. As., 1991. ISBN 950-07-0649-0.

*Guía de trabajo para el profesor. Breve antología de cuentos 1.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor. Bs. As., 1991.

**Guías de trabajo para el profesor. Estudios críticos y contenidos didácticos. (En la misma colección)**

*Historia de un cuento, de Ana María Shúa.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor. Bs. As., 1998.

*La vieja que vuela, de Froilán Escobar.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor. Bs.

As. 1997.

*El combate perpetuo, de Marcos Aguinis.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor. Bs. As. 1997.

*No pasó nada, de Antonio Skármeta.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor. Bs. As., 1997.

*Ardiente paciencia, de Antonio Skármeta.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor, Bs. As., 1995.

*La casa, de Manuel Mujica Lainez.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor, Bs. As., 1995.

*Un tal Lucas, de Julio Cortázar.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor, Bs. As., 1995.

*El naufrago de las estrellas, de Eduardo Belgrano Rawson.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor, Bs. As., 1994.

*Eva Luna, de Isabel Allende.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor, Bs. As., 1993.

*Triste, solitario y final, de Osvaldo Soriano.* Estudio crítico y contenidos didácticos para el profesor, Bs. As., 199.

**Trabajos aprobados, inéditos, para editorial Sudamericana. (En coautoría con prof. Marcela Grosso)**

*Breve antología de humor*

*Breve antología de cuento breve y brevísimo*

*Breve antología de poesía argentina del siglo XX*

**Guías de trabajo para el profesor aprobadas, inéditas, para editorial Sudamericana. (En coautoría con prof. Marcela Grosso)**

*El guardián en el centeno, de J. Salinger*

*Yo, Robot, de I. Asimov*

### **Revistas literarias y especializadas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura**

#### **2010**

“El análisis de texto. Claves para el trabajo en el aula”. En *Enseñanza de las Prácticas del Lenguaje. 12(ates)* Segundo Ciclo. Buenos Aires, Octubre 2010. Pag 23-35.

ISBN: 978-987-1540-08-2

#### **2005**

“La novela de dictador en Hispanoamérica”. En Suplemento “El catálogo”. *Todo es historia*, año XXXVIII, Nro. 455, junio de 2005-08-07. ISSN 0040-8611.

#### **2004**

-“Roberto Arlt. El periodismo: nuevo territorio para nuevas mercancías”. En Suplemento “El catálogo”. *Todo es historia*, año XXXVII, Nro. 446, septiembre de 2004. ISSN 0040-8611.

“Análisis e interpretación del texto poético: Oliverio Girondo”. En *Enseñar. Tercer ciclo*. Clarín, Año1, nro. 1, agosto de 2004. ISSN 1668-5598.

### **Publicaciones de cátedra. Colegio Nacional de Buenos Aires**

#### **2010- 2008**

- Cuadernillo didáctico para la cátedra de Introducción al análisis literario: “La narración” (en coautoría con la profesora Marcela Grosso).

- Cuadernillo didáctico para la cátedra de Introducción al análisis literario: “Los géneros poético-líricos” (En coautoría con el profesor Raúl Illescas).

### **5) Asistencia y participación en Congresos, Jornadas, mesas redondas y presentaciones de libros.**

#### **05/ 2015**

##### **Expositora**

Charla-debate: “Por dónde empezar? Enseñanza de prácticas del lenguaje”. Reflexión acerca de modos de leer que integren la lectura placentera y la reflexión crítica, en el ciclo superior de la Educación Media y en los institutos terciarios de formación docente.

Organizada por la Fundación El Libro y editorial Colihue, como actividad de la *Zona Explora*.

#### **10/2014**

##### **Participante**

XII Jornadas de enseñanza inicial, primaria y Media universitaria (J.E.M.U.), organizadas por la Universidad Nacional de San Luis, realizadas en la Escuela Normal “Juan Pascual Pringles”, los días 2, 3 y 4 de octubre.

#### **05/ 2013**

##### **Panelista**

Presentación de la colección *Instrumentos de la crítica*, que coordino para editorial Colihue, y del primer tomo de la colección, redactado en coautoría con Marcela Grosso: *Una introducción al análisis de textos narrativos*. En el marco de la Feria del Libro.

**05/ 2012**

**Panelista**

Presentación del Libro *Huesos desnudos*, de Eric Domergue, para editorial Colihue, en el marco de la Feria del Libro. Presenté el libro y mi abordaje crítico, destinado al trabajo en el nivel medio.

**2005**

**Categoría: -coordinadora de mesa (con prof. Silvian Masimian).  
-expositora.**

Primer Congreso Regional “Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana”. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana y Universidad Nacional de Rosario. Ponencia: “Una nueva Historia de la Literatura Argentina hoy. Reflexiones sobre la reconstrucción del canon”. (En colaboración con Profesoras Paula Croci, Sylvia Nogueira y Silvina Marsimian). Rosario, 23 a 25 de junio.

**Categoría: coordinadora de mesa**

-Feria Nacional del Libro. “El lector: un nacimiento o una construcción cultural”. Mesa del Colegio Nacional de Buenos Aires.

**2003**

**Categoría: expositora.**

- Congreso sobre didáctica de la lengua y la literatura, Buenos Aires, Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González: “Posmodernidad y literatura en la institución escolar y en la nueva currícula”.

**Categoría: expositora.**

- XII Congreso Nacional de Literatura Argentina, realizado en Río Gallegos (15 a 17 de octubre): Ponencia: “Una utopía de la ciudad en clave poética: Buenos Aires y las metáforas urbanas de fin de siglo”.

**2002**

**Categoría: coordinadora de mesa.**

Feria Nacional del Libro. Coordinación de actividad de lectura y debate organizada desde el Colegio Nacional de Buenos Aires: “Lectores buscan lectores”.

**2001**

**Categoría: coordinadora de mesa.**

Feria Nacional del Libro. Coordinación de actividad de lectura y debate organizada desde el Colegio Nacional de Buenos Aires: “Lectores buscan lectores”.

**1999**

**Categoría: asistente**

Jornadas de talleres de trabajo para principiantes en *Español A1*, organizados por International Baccalaureat Latin America y St. Andrew's School. Realizados los días 1 y 2 de octubre de 1999.

**1996**

**Categoría: asistente**

*Curso sobre cuatro escritores argentinos* en el marco de la 22a Feria Internacional de Buenos Aires, “El libro del autor al lector”. Dictado por la Lic. Ana María Camblong, el 26 y 27 de abril.

**Categoría: expositora**

Segundas jornadas a nivel nacional: “La enseñanza de Lengua y Literatura: problemáticas y políticas”. Organizadas por el Instituto superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González. Realizadas entre el 19 y el 22 de junio.

Duración: 42 hrs. Cátedra.

**1995**

**Categoría: asistente.**

Primer congreso Hispano argentino “Sobre el futuro del Castellano”, Centro Cultural General San Martín, 21 y 22 de noviembre.

**1989**

**Categoría: miembro expositor.**

Segundo Congreso internacional en literatura infanto-juvenil. Organizado por la Universidad Nacional de Tucumán, y llevado a cabo en San Miguel de Tucumán. Ponencia: “Las experiencias novelísticas para público juvenil atravesadas por los cambios en el modelo familiar.”

**1988**

**Categoría: asistente.**

Primer seminario-taller de literatura infantil y juvenil. Organizado por UNESCO, IBBY y ALIJA. Duración: 40 hrs.

**1986**

**Categoría: asistente**

Seminario: evaluación y estado de la semántica generativa. Organizado por el Instituto Nacional Superior del Profesorado en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández” y la Asociación de Lingüística Computacional. Se llevó a cabo entre el 7 y el 28 de junio.

## **6) PREMIOS Y DISTINCIONES**

Premio a la mejor antología anotada para el público juvenil otorgado por ALIJA (Asociación literatura infanto-juvenil) a la *Breve antología de vanguardias latinoamericanas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1997. (En coautoría con Marcela Grosso).

## **7) MIEMBRO DE EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN (con subsidio de la UBA)**

**2014 (y continúo)**

Miembro del equipo de investigación del proyecto UBATIC “Análisis gramaticales con TIC: diseño de un software educativo y propuesta de trabajo”.

Directora: Prof. Sylvia Nogueira. DNI: 17.022.742

**1989**

Integrante del proyecto de investigación “El periodismo durante el período de Rosas”, para la redacción del capítulo homónimo del tomo *Rosas y el país romántico*, coordinado por Renata Rocco-Cuzzi, que integraría la *Historia social de la literatura argentina*, dirigida por David Viñas. Buenos Aires, Contrapunto.